

"Pastor Per", polska fr. Mörkö, Sörmland

(73)



∕ betyder: Upprepa föregående takt eller figur

Polskan är efter Anders Gustaf Andersson, Nora, Mörkö (1868-1943). Han fick en fiol vid 10 års ålder, lärde sig spela bl.a. av skol-lärare och kantor Isaksson, som även lärde honom noter. Redan vid 12 års ålder började han (med en spelkamrat) få spelningar på bröllop och danser. Han blev senare lantbrukare, och ibland for han till Hötorget i Stockholm med slaktdjur som skulle säljas. (Mörkö ligger ett par mil söder om Södertälje). Många av hans låtar är sextondelspolskor (slängpolskor), går i molltonart (ovanligt i Sörmland), och har troligen rötter i 1700-talet. Olof Andersson tecknade ner denna låt (och andra låtar) 1936. Den spelas som "slängpolska"; Ganska jämn 3-takt, hastighet förslagsvis $\text{♩} = 100$ (100 taktslag per minut), vilket innebär att en genomspelning med repris (16 takter) tar c:a 28 sekunder. Ska man kompa den med bas och ackord (t.ex. vänsterhanden på dragspel), tycker jag att man bör spela så här: (Exemplet gäller när det är flera takter D-moll-ackord:

Taktslag: 1 2 3 1 2 3

Bastoner: D (Grund-bas) A (växel-bas) D (Grund-bas) A (växel-bas)

Kompytmén i varje takt blir:
"Bom-tatta-bompa"

"Smultronen på ett strå" markerar ett ackord, i detta fall D-moll-ackord. På taktslag 1 är det bara ett bas-slag. (Grundtonen) På taktslag 2 är det 2 snabba ackordslag. På taktslag 3 är det ett bas-slag (gärna växelbas) och ett ackord-slag.