

Blixtläset

(74)

Polska från Gusum, Östergötland

Handwritten musical notation for the first part of the piece, featuring three staves of music with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The notation includes notes and rests, with chord symbols (D, A7, G) written above the staves.

Andrastämman: (av Allan Westin, Stockholm, 2018)

Handwritten musical notation for the second part of the piece, featuring four staves of music with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/4 time signature. The notation includes notes and rests, with chord symbols (D, A7, G) written above the staves.

Melodin upptecknad efter fiölspelaren Ivar Hultqvist, Norrköping, (1895-1965) → Han själv kallade den "Månssons polska". Att låten kallas "Blixtläset" beror på att Gusum var känt för blixtlästillverkning. Melodin finns i Sv. Låtar, Östergötland, som nr. 304. Hultqvist blev även inspelad av Sveriges Radio 1960, (Dock ej denna låt?). Hans "sensommarvals" är allmänt spelad.



Denna polska kan användas till sydsvensk slängpolska, och även till Bingsjöpolska. Takten är 3 jämna slag per takt, eller gärna "polonäs-komp":



Basinstrument kan här spela grundtonen i ackordet — " — kan vid *) spela kvinten — " — dock kanske bara i takter med jämt nummer, alltså takt nr. 2, 4, 6, 8 o.s.v. / A.W.